

JEAN-NOËL POGGIALI TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Chanteur formé en histoire de la musique et musicologie (Conservatoire National de Région - Lyon, Université - Besançon), il explore diverses esthétiques et périodes, de la gestique baroque aux arts gestuels japonais traditionnels.

Il chante la musique de la Renaissance dans plusieurs ensembles de solistes a cappella. Depuis 2015, il est membre d'Aïlack, quatuor vocal d'hommes interprétant des musiques slaves et de l'Est. Il compte parmi les chanteurs de «la belle saison est proche», CD (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique).

Sur scène, il joue de nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger et prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant chant, danse contemporaine et théâtre (ensemble Carpe Diem, compagnie l'Opéra-Théâtre, Délyriades...).

Il met en scène des comédies de Jean-Pierre Roos et Murielle Magellan et écrit ou coécrit plusieurs spectacles musicaux dont il est parfois également interprète.

AMÉLIE VERJAT CRÉATION LUMIÈRES

Diplômée en Réalisation Lumière à l'ENSATT en 2005, elle travaille depuis à des créations lumières en danse, théâtre, musique et cirque avec entre autres les compagnies de spectacles vivants Le Quatrième Corollaire, Label Cosaque, Equinote, le chœur Calliope...

En tant que régisseur général et lumière, elle participe depuis 2009 aux tournées de 8 spectacles de la cie Käfig - CCN de Créteil. Ses lumières se plaisent à éclairer le théâtre musical avec les spectacles «Bubaropolis» (trio de Bubar), «Le Roman de Renart» (C^{ie} Esperluette Théâtre et Canticum Arcum), «A tribute to Peer Gynt» (C^{ie} Intermezzo) et Délyriades qu'elle rejoint pour ce projet.

DÉLYRIADES crée des spectacles centrés autour du chant, qu'il soit d'expression lyrique ou plus populaire. Au gré des projets se mêlent théâtre, chant lyrique, chanson, danse, magie... D'une tonalité souvent légère, ces spectacles adoptent un vocabulaire scénique tantôt empreint de poésie, tantôt décalé, voire purement loufoque.

De formats variables, ils sont conçus soit pour le public des salles de spectacle ou des institutions culturelles, soit à destination de manifestations festives ou événementielles. | delyriades.jimdo.com

MERCI À Martine Gautier, Claire Cosse et Alice Ly pour leur contribution.



Photo affiche : © Renaud Chaput
Licences 2-1070679 / 3-1070680



Neuf vies d'une femme libre



Cécile De Bover *soprano*

Florian Caroubi *piano*

Jean-Noël Poggiali *texte et mise en scène*

Amélie Verjat *conception lumière*

Marie Vuylsteker *régie lumière*

27 septembre 2018
Auditorium Malraux



Carré 1705 | Angoulins-sur-mer
Photo : © Sylvie Curty



CHAQUE HISTOIRE QUE L'ON NOUS RACONTE est une bribe de vie.

Mais, de 1918 à nos jours, comment remettre ensemble et bout à bout la Russie des Tsars, Madagascar, l'engagement dans la Résistance, le Cameroun, les opéras de province et bien plus ?

Au fond, qui était cette grand-mère dont la destinée a réuni tout cela ? Sans doute a-t-elle dû vivre neuf vies, chacune faite de ses joies, de ses souffrances, de ses déchirements mêmes et de ses silences. Ça ne peut être que ça : neuf vies d'une femme libre.

TIRER LE FIL DE LA MÉMOIRE, évoquer l'aïeule et – fatalement – se retrouver face à soi-même.

Arrivée au moment où l'appartement de sa grand-mère disparue doit être débarrassé, une chanteuse tient entre ses mains les vestiges d'une existence révolue. Ils lui rappellent les anecdotes entendues mille fois, les confessions du bout des lèvres, et évoquent même des secrets que nul ne saura. Il y a tout ce qui s'éclaire rétrospectivement et tout ce qui demeure dans l'ombre.

À l'heure où les souvenirs retrouvent leur place, comme des objets que l'on rangerait avec soin, les émotions contraires se bousculent en elle et s'expriment en musique par les grands airs et mélodies de Tchaïkovski, Purcell, Strauss, Auric, Offenbach, etc.

Par sa présence, sa curiosité et son écoute, le personnage du pianiste, confident et complice, est embarqué dans ce voyage dans le temps, témoin comme nous d'un destin passionnant et romanesque ; l'histoire d'une vie, d'un siècle, d'une famille et d'une interprète.

Jean-Noël Poggiali

PROGRAMME MUSICAL

Et la lune descend sur le temple qui fut Images (2^e série, N°2) - Debussy | piano solo

Cécilie - Vier Lieder op. 27 (N°2) - R. Strauss, poème de Hart

Air des lettres (Tatiana) Eugène Onéguine - Tchaïkovsky, livret de Pouchkine

Chant des partisans - Anna Marly, paroles de Joseph Kessel et Maurice Druon

La Vie antérieure - Duparc, poème de Baudelaire

La rose et le réséda - Auric, poème de Aragon

« **O let me weep** » (The plaint) - The Fairy Queen - Purcell

Air de Thérèse « **Non, Monsieur mon mari** »

Les Mamelles de Tirésias - Poulenc, livret de Apollinaire

Vogel als Prophet, Waldszenen op. 82 - Robert Schumann | piano solo

Air d'Eurydice : « **La mort m'apparaît souriante** »

Orphée aux Enfers - Offenbach, livret de Crémieux et Halévy

Le Myosotis - Wiener, poème de Desnos

CÉCILE DE BOEVER SOPRANO

Après des études de langues étrangères, elle étudie le chant et la musique au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Elle part se perfectionner à l'étranger à la Musikhochschule de Vienne où elle démarre sa carrière. Elle chante dans les plus grandes maisons d'opéra : Dresden, Leipzig, Deutsche Oper de Berlin, Capitole de Toulouse, Opéra de Strasbourg,

Festival d'Aix-en-Provence et de Salzbourg...

Son répertoire s'étend de Mozart à la musique contemporaine en passant par Verdi, Richard Strauss et Wagner...

En mai 2019 à Lyon, elle sera Mimi (La Bohème, Puccini) et donnera un récital exceptionnel au Cercle Richard Wagner de Lyon.

Parallèlement à sa carrière Cécile De Boever a créé il y a cinq ans en région lyonnaise un centre de formation pour jeunes chanteurs lyriques : le Pôle Lyrique d'excellence.



© Christel Mauve



FLORIAN CAROUBI PIANO

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Son activité musicale lui permet de voyager dans différents pays comme l'Île de Malte, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, la Belgique, la Malaisie... Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel à La Valette (Malte), le grand théâtre DeSingel à Anvers, le Flagey à Bruxelles, l'Opéra de Lille, le Corum à Montpellier, l'Abbaye de Silvacane, la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon.